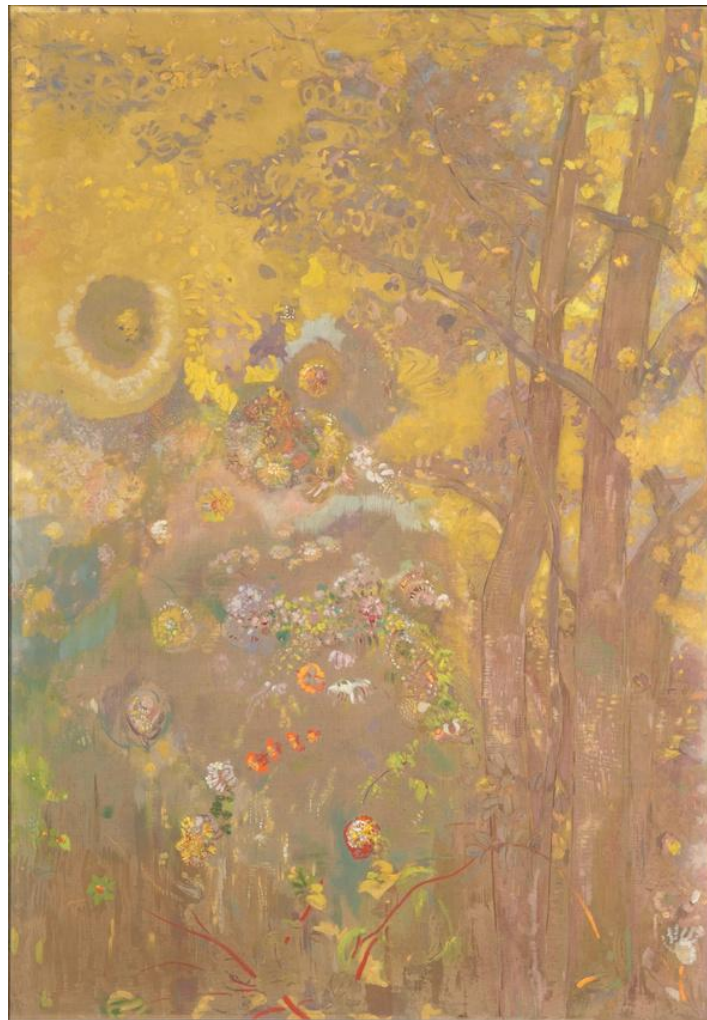


DESENHO DE PROJETO

Desenhar para VER

Proposta
Atelier
Citação





Odilon Redon
Arbres sur un fond jaune
1901
óleo, têmpera, carvão e pastel
sobre tela
A. 247,5 ; L. 173,0 cm.
Dation, 1988
© RMN-Grand Palais (Musée
d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Começar a projetar - escrever

CITAÇÃO - proposta I

ideia "coro de cor"

desconstruir a obra de Odilon Redon:

- "Arbres sur un fond jaune"
- "l'Aiguille saillante"

fazer "camadas" da pintura, ou seja, várias árvores, p. ex., três painéis (fundo / árvores; flores; etc.) e, no meio, a camada da aranha.

SOM associado a cada painel, uma nota harmônica surgirá, a excitação da camada da aranha que será dissonante.

talvez algo de tamanho grande

Estrutura da Obra - "Árvores sobre um fundo amarelo"
Odilon Redon

I Camada - amarelo: "brilho, harmonia"

II Camada - castanho: ~~base~~ / base
- árvores: baixo

III Camada - flores: {vocalizar
raminhos:
folhas: }

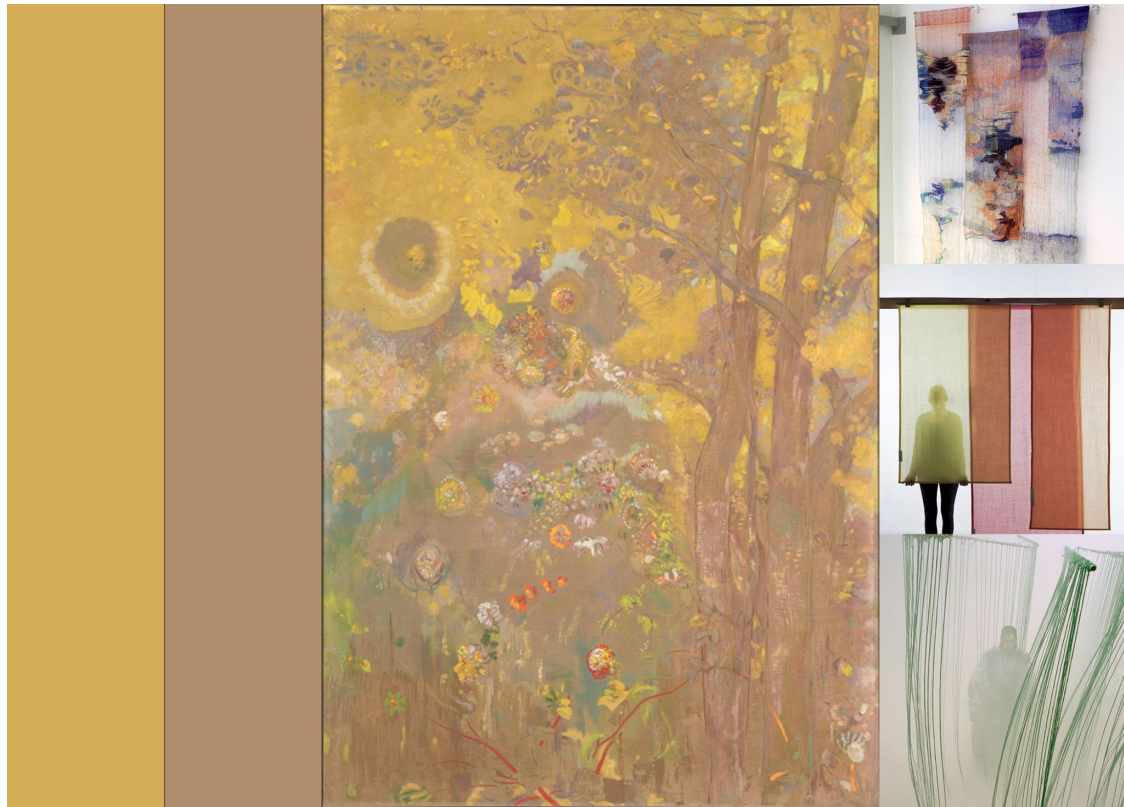
III Camada - brilhos brancos / pétalas: sininhos, sons

SINESTESIA - associa sons a cores

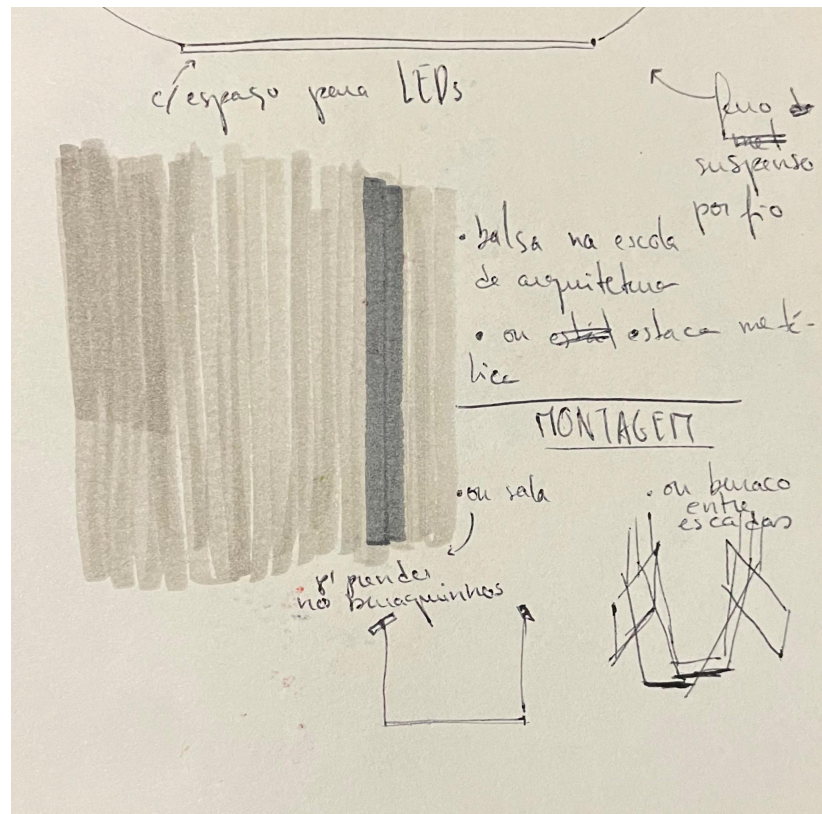
Começar a projetar - **pesquisa**



Começar a
projetar -
moodboard



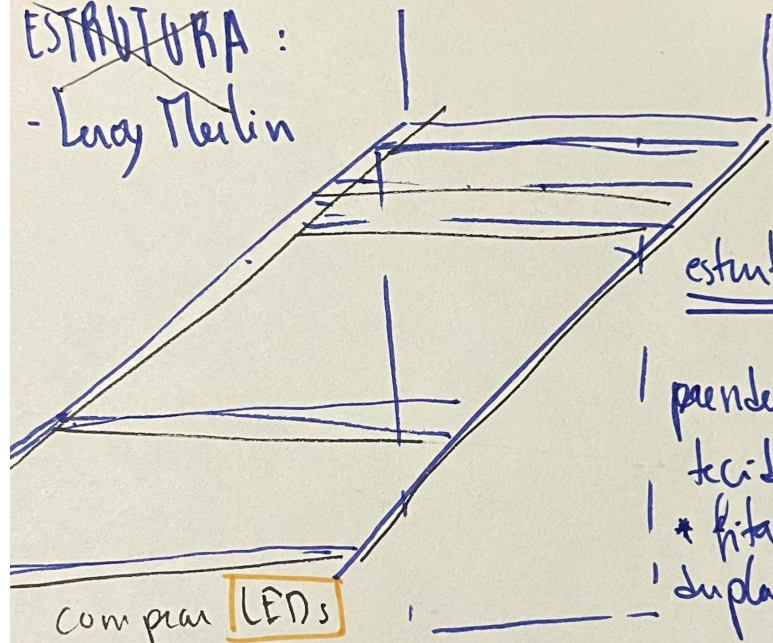
Começar a projetar - **DESENHAR**





ESTRUTURA:

- Lucy Merlin



estrutura

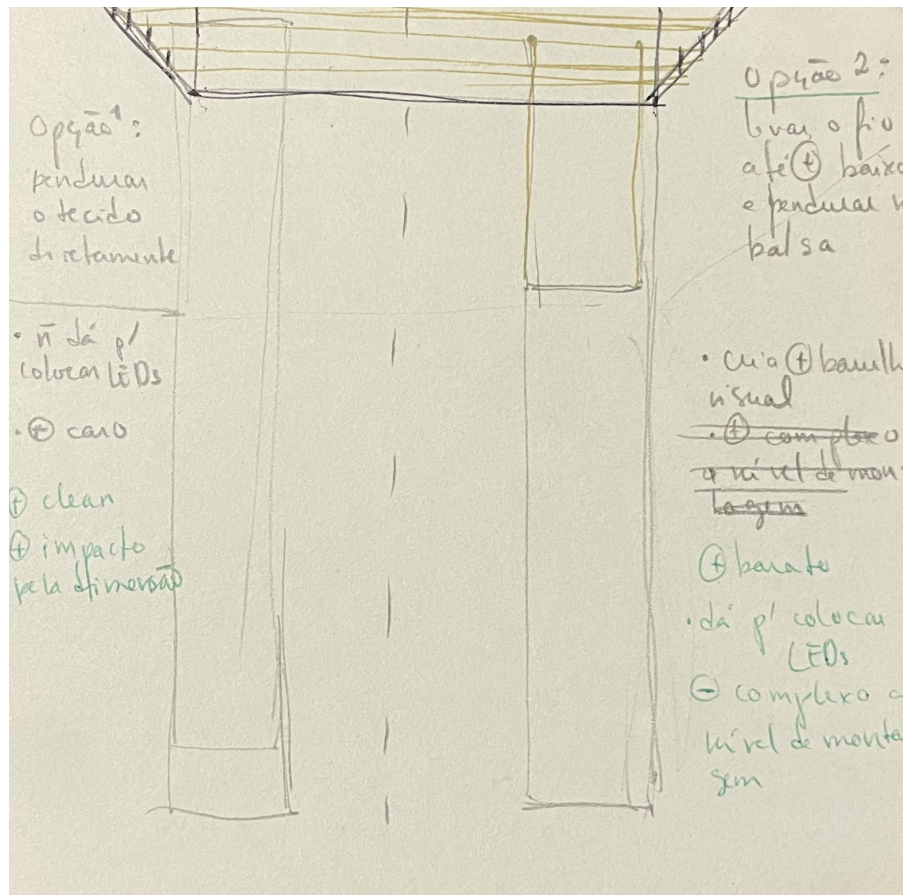
prender os
tecidos:

* fita cola
dupla-face

* costura

* ananjar
um tecido mai

com peças
em fita



Opção 1:
pendurar
o tecido
diretamente

• nã dá p'
colocar LEDs

• (+) caro

(+) clean
(+) impacto
pela dimensão

Opção 2:

brava o fio
afixado baixo
e pendurar na
balsa

• cria (+) bom
visual

• (+) completo
o nível de mon-
tagem

(+) barato

• dá p' colocar
LEDs

(-) complexo a
nível de monta-
gem



Resultado Final



“Árvores sobre um fundo
amarelo”
Filipa Torres, 2023
Instalação têxtil
3x3,50x2m





https://drive.google.com/file/d/1quUIHwDoJHfrNod3d1beyQka0-YZ4yXe/view?usp=share_link

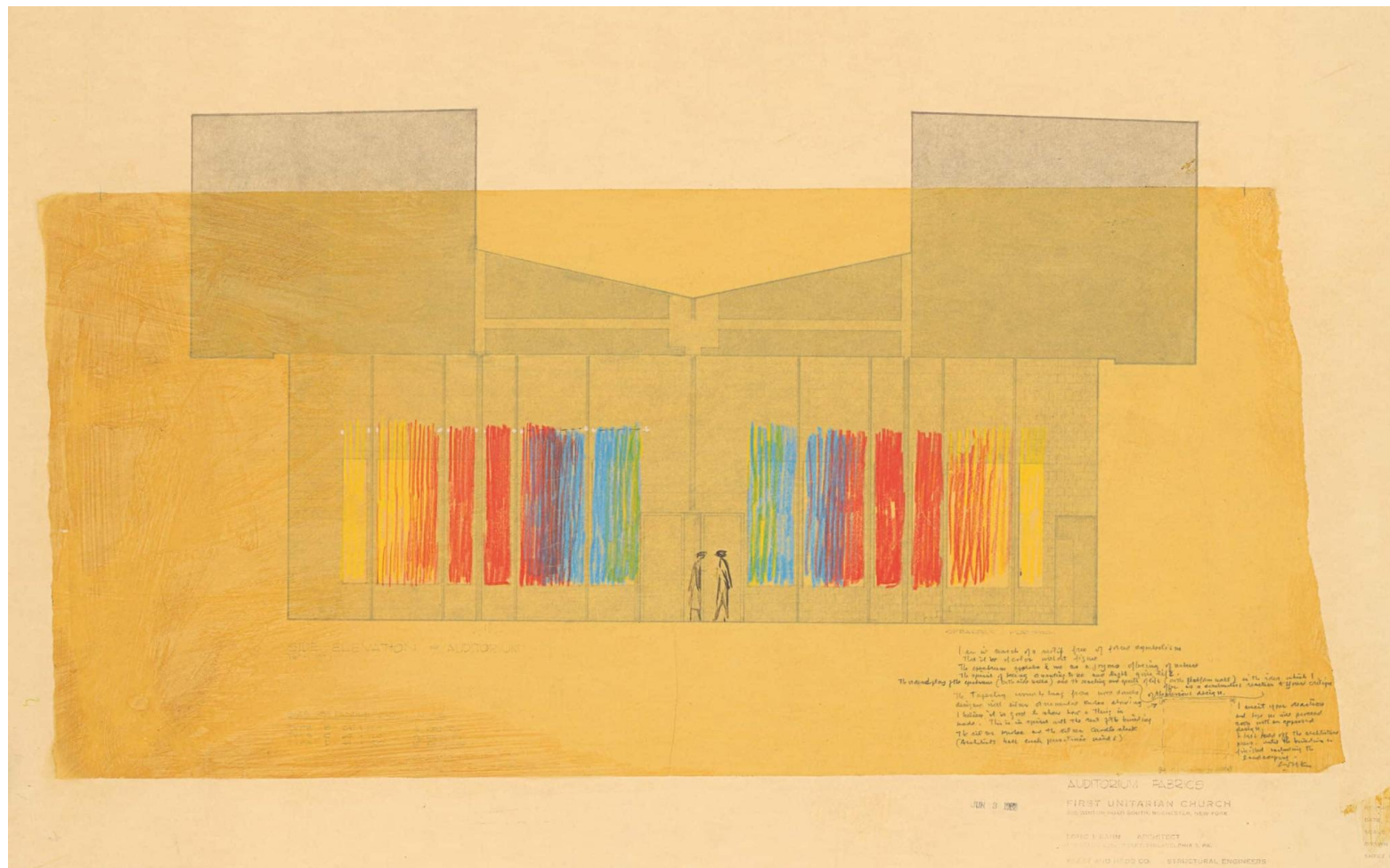


DESENHO DE PROJETO

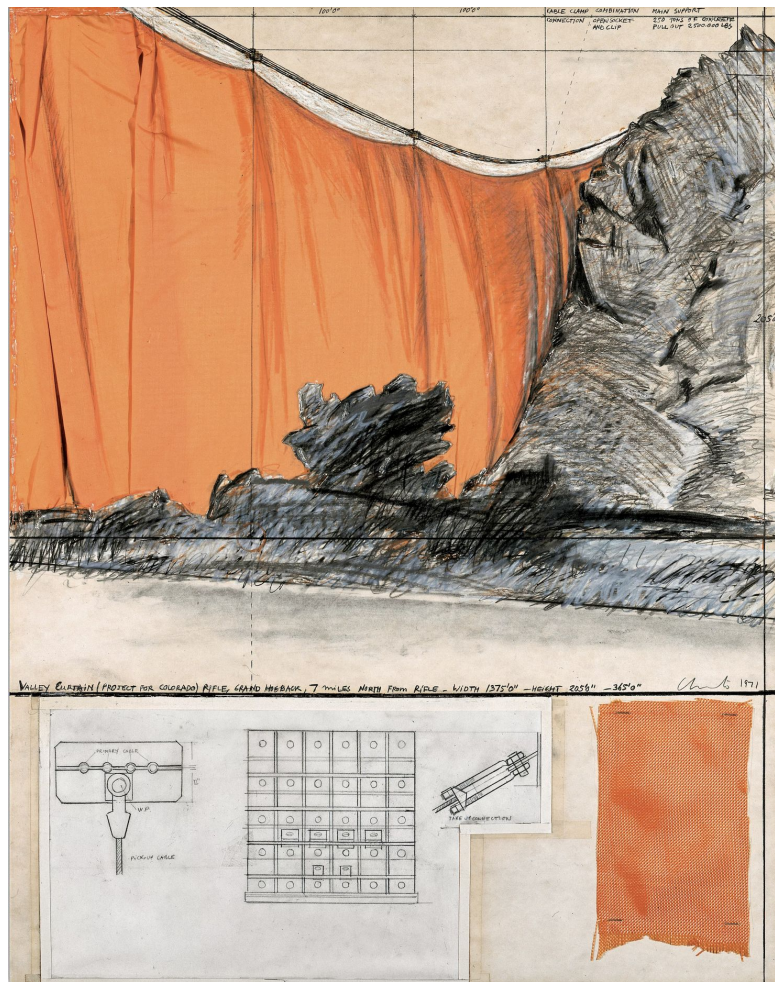
Desenhar para projetar.

Desenhar para ter ideias, representar e comunicar essas ideias.

Desenhar para adaptar.

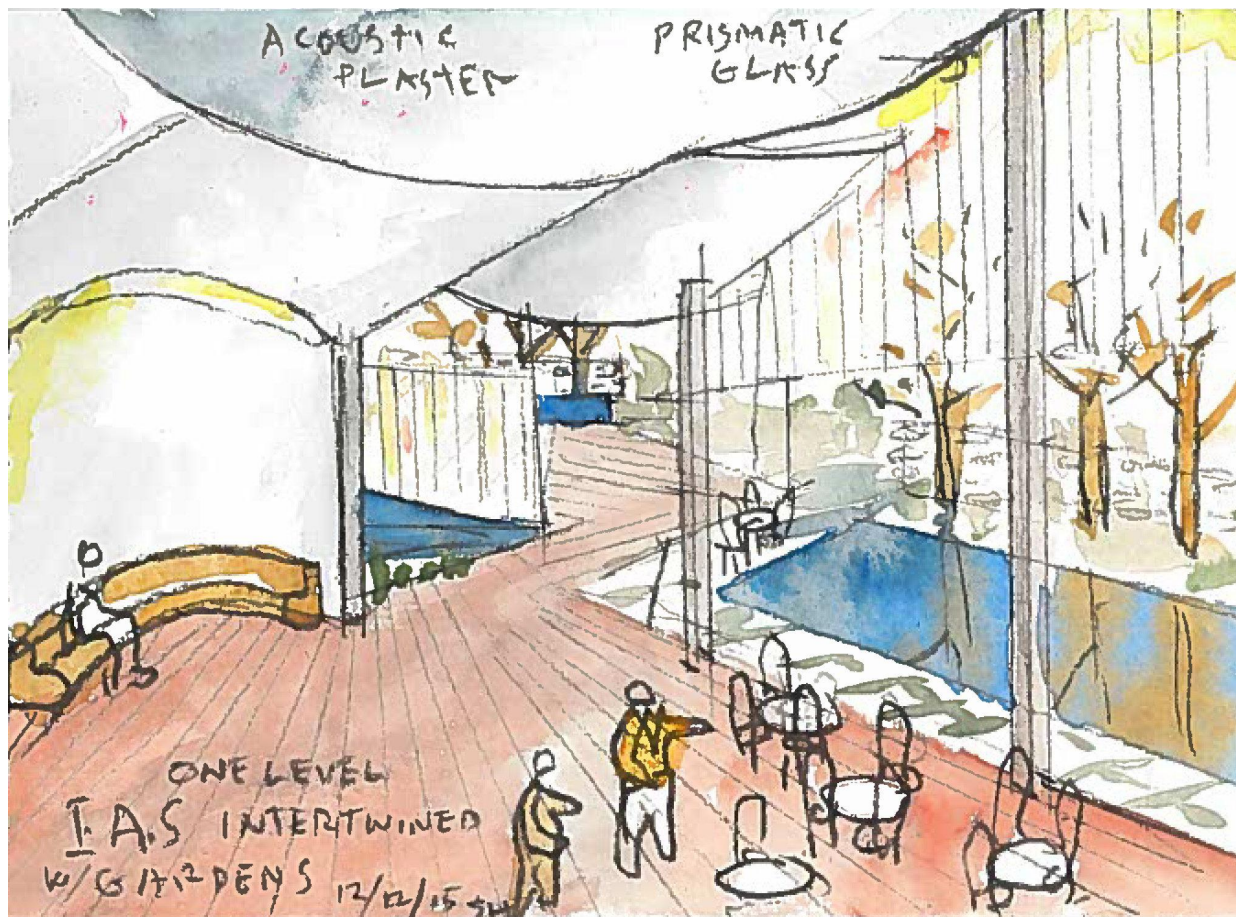


Louis Kahn (1901–1974), design
para tapeçarias, Igreja Unitária,
Rochester, Nova Iorque,
1959–62. AAUP, Coleção Louis
I. Kahn

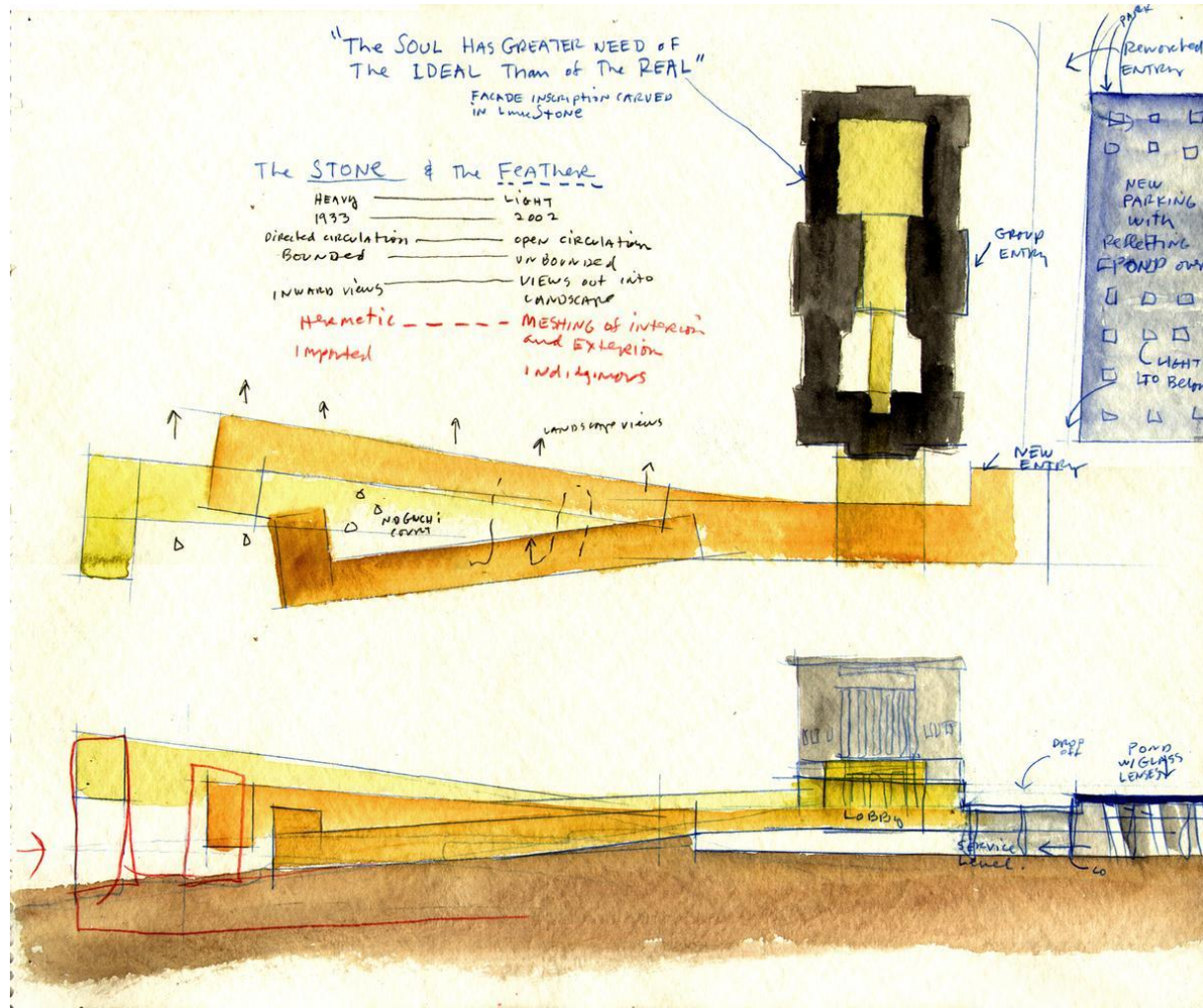


Christo e Jeanne-Claude,
Valley Curtain
Rifle, Colorado, 1970-72

Christo, Valley Curtain
(Project for Colorado) - 1971
Lápis, tecido, lápis de cera,
dados técnicos desenhados à
mão, amostra de tecido, fita
adesiva e agramos.
71 x 56 cm



Steven Holl
Desenho escolhido para o
Institute for Advanced Study



Steven Holl
Desenho para o The
Nelson-Atkins Museum of Art
Kansas City