

AGRUPAMENTO	AE Carlos Amarante	ANO LETIVO	2025-2026
DISCIPLINA	DESENHO A	DATA DA AULA	13 março de 2026
PROFESSORA ESTAGIÁRIA	Filipa Torres MEAV	ANO ESCOLAR	12º Ano

<b>AULA 9 – 10:00 ÀS 11:30</b>	<b>Finalização do projeto de instalação artística “Corpo Presente/Ausente”; apresentação do protótipo, reflexão coletiva e conclusão da tarefa nº3 (produto final)</b>
SUMÁRIO	Conclusão da proposta: desenho final do projeto na escala aproximada do real, exploração do desenho expressivo das mãos, técnica de carvão. Análise e reflexão bilateral de forma a esclarecer as dúvidas e colmatar as dificuldades manifestadas. (Aula observada pela professora supervisora no âmbito do Projeto de Intervenção Pedagógica).
CONTEÚDOS	Instalação artística: articulação entre obra individual e construção coletiva; relação entre identidade, representação e comunidade; expressividade gráfica: linha de contorno, carvão vegetal e carvão sintético, organização e coerência visual numa instalação coletiva. Finalização do desenho da figura humana em escala aproximada do real;
SEQUÊNCIA DAS ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	<p><b>1. Introdução e reflexão inicial (15 minutos)</b></p> <p>Apresentação do protótipo da instalação artística: estrutura, materiais (cartão, fio de nylon, molas) e organização espacial. Explicação do produto final (frente/verso com trabalhos de alunos distintos). Reflexão orientada com os alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre individualidade e coletivo</li> <li>• Importância de uma linguagem visual comum</li> <li>• Paralelismo entre diversidade individual e construção de comunidade</li> </ul> <p>Referência a práticas artísticas contemporâneas (ex.: linguagem da silhueta e identidade no desenho).</p> <p><b>2. Análise coletiva dos trabalhos (20 minutos)</b></p> <p>Observação dos trabalhos dos alunos no espaço da sala. Observação e discussão orientada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes processos de trabalho</li> <li>• Coerência gráfica e expressiva</li> <li>• Relação entre os vários trabalhos</li> </ul> <p>Promoção de: auto e heteroavaliação; reflexão crítica</p> <p><b>3. Desenvolvimento prático – Tarefa nº3 (55 minutos)</b></p> <p>Finalização dos desenhos em escala aproximada do real. Acompanhamento individualizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correção estrutural e proporções</li> <li>• Consolidação da linha de contorno</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de carvão vegetal e carvão sintético</li> <li>• Integração expressiva da figura</li> </ul> <p>Intervenção pedagógica focada em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação crítica</li> <li>• Superação de bloqueios e inseguranças</li> <li>• Gestão do tempo de execução</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a articulação entre produção individual e instalação coletiva</li> <li>• Desenvolver consciência crítica sobre o próprio trabalho</li> <li>• Consolidar competências técnicas no desenho da figura humana</li> <li>• Aplicar conceitos de expressividade e síntese visual</li> <li>• Promover a autonomia e a autorregulação da aprendizagem</li> <li>• Estimular a participação e reflexão em contexto de grupo</li> </ul>
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<p><b>Desenho A:</b> Desenvolver processos próprios de representação; explorar estratégias de construção da figura humana; utilizar o desenho como meio de comunicação visual; explorar a relação entre desenho, espaço e conceito; utilizar o desenho como meio de construção de sentido.</p> <p><b>Cidadania (ENEC – Domínio da Saúde):</b> Refletir sobre identidade individual e coletiva, promover empatia e sentido de comunidade, participar de forma ativa em projetos colaborativos.</p>
RECURSOS E MATERIAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de cenário (escala aproximada do real)</li> <li>• Carvão vegetal</li> <li>• Carvão sintético</li> <li>• Lápis grafite</li> <li>• Projetor multimídia</li> <li>• Protótipo da instalação</li> <li>• Molas e fio de nylon</li> <li>• Borracha “pan”</li> <li>• Pano</li> <li>• Fita cola de papel e fita cola de dupla face</li> <li>• Cartão prensado</li> <li>• Fita métrica</li> <li>• Régua 50 cm</li> <li>• Régua e esquadros do quadro (sala de aula)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesoura</li> <li>• X-ato</li> </ul>

