

AGRUPAMENTO	AE Carlos Amarante	ANO LETIVO	2025-2026
DISCIPLINA	DESENHO A	DATA DA AULA	26 fevereiro de 2026
PROFESSORA ESTAGIÁRIA	Filipa Torres MEAV	ANO ESCOLAR	12º Ano

AULA 4 – 10:00 ÀS 11:30	Instalação Artística e Organização Espacial da Instalação “Corpo Presente/Ausente”; Continuação do desenvolvimento da Proposta.
SUMÁRIO	Introdução à instalação artística: contextualização histórica e enquadramento teórico na arte moderna e contemporânea. Análise crítica de referências artísticas e compreensão da instalação enquanto experiência espacial e participativa. Debate orientado sobre a estruturação, organização e apresentação da instalação coletiva “Corpo Presente/Ausente” a inaugurar no Mosteiro de Tibães (Sala do Recibo). Continuação do desenvolvimento da tarefa nº2: acompanhamento individualizado dos estudos da figura humana e consolidação técnica da proposta.
CONTEÚDOS	Instalação artística: enquadramento histórico e conceptual; relação entre obra, espaço e espectador; organização e estruturação espacial de uma exposição. Estudo técnico da figura humana (continuação da tarefa nº2)
SEQÜÊNCIA DAS ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	<p>1. <u>Introdução teórica – Instalação artística (30 minutos);</u> Definição de instalação artística e contextualização histórica: dos ready-mades à arte ambiental dos anos 60/70. Análise dialogada de referências apresentadas (Carlos Bunga; Projeto 1952 – Arquivo em Movimento; Marcel Duchamp – <i>16 Miles of String</i>; Olafur Eliasson; Yayoi Kusama). Utilização do exemplo de uma instalação realizada pela professora de modo a salientar a importância da estruturação organização, leitura e adaptação ao espaço. Identificação das características da instalação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocupação do espaço; • Envolvimento do espectador; • Dimensão experiencial; • Carácter efémero ou itinerante; • Uso de materiais diversos. <p>Visão sincrónica e diacrónica da instalação na arte moderna e contemporânea. Debate orientado: Como organizar a instalação “Corpo Presente/Ausente” na Sala do Recibo? Que percursos de circulação? Que relação entre as figuras? Qual a estrutura de suspensão?</p> <p>2. <u>Desenvolvimento prático – Tarefa nº2;</u> Continuação do estudo individual da figura humana e acompanhamento personalizado das propostas. Orientação técnica: proporção e equilíbrio da figura, correção estrutural, consolidação volumétrica, transição para definição morfológica; Estudo específico das mãos: observação anatómica e proporção, desenho expressivo das mãos enquanto elemento identitário.</p>

	<p>Exploração do carvão vegetal, enquanto meio atuante, para reforço de contraste, intensidade e expressividade. Reflexão pontual sobre como cada desenho poderá dialogar com o espaço expositivo.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a instalação enquanto prática artística contemporânea. • Reconhecer a relação entre obra, espaço e espectador. • Desenvolver pensamento crítico na organização de uma instalação coletiva. • Dinamizar o debate e partilha de ideias em turma, estimulando o conceito de comunidade através da instalação coletiva. • Consolidar competências técnicas no desenho da figura humana e na técnica do carvão vegetal e as suas possibilidades. • Integrar prática artística e reflexão conceptual.
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<p>Desenho A: Desenvolver processos próprios de representação; explorar estratégias de construção da figura humana; utilizar o desenho como meio de comunicação visual; explorar a relação entre desenho, espaço e conceito; utilizar o desenho como meio de construção de sentido.</p> <p>Cidadania (ENEC – Domínio da Saúde): Participar de forma ativa e responsável em projetos coletivos; reconhecer a importância da colaboração e do diálogo na construção de soluções comuns; refletir sobre identidade, pertença e comunidade.</p>
RECURSOS E MATERIAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Papel A3 • Lápis grafite • Carvão vegetal • Borracha • Projetor multimédia • Mentimeter • Pranchetas e molas • Imagens de apoio