

INSTALAÇÃO COLETIVA “CORPO PRESENTE/AUSENTE”

Introdução à Instalação.

O que é uma instalação artística?



Bosque de Carlos Bunga. CAM 2026



*Projeto 1952 |
Arquivo em
Movimento* por
PARTIS & Art for
Change e Grupo de
Teatro do Oprimido
de Lisboa

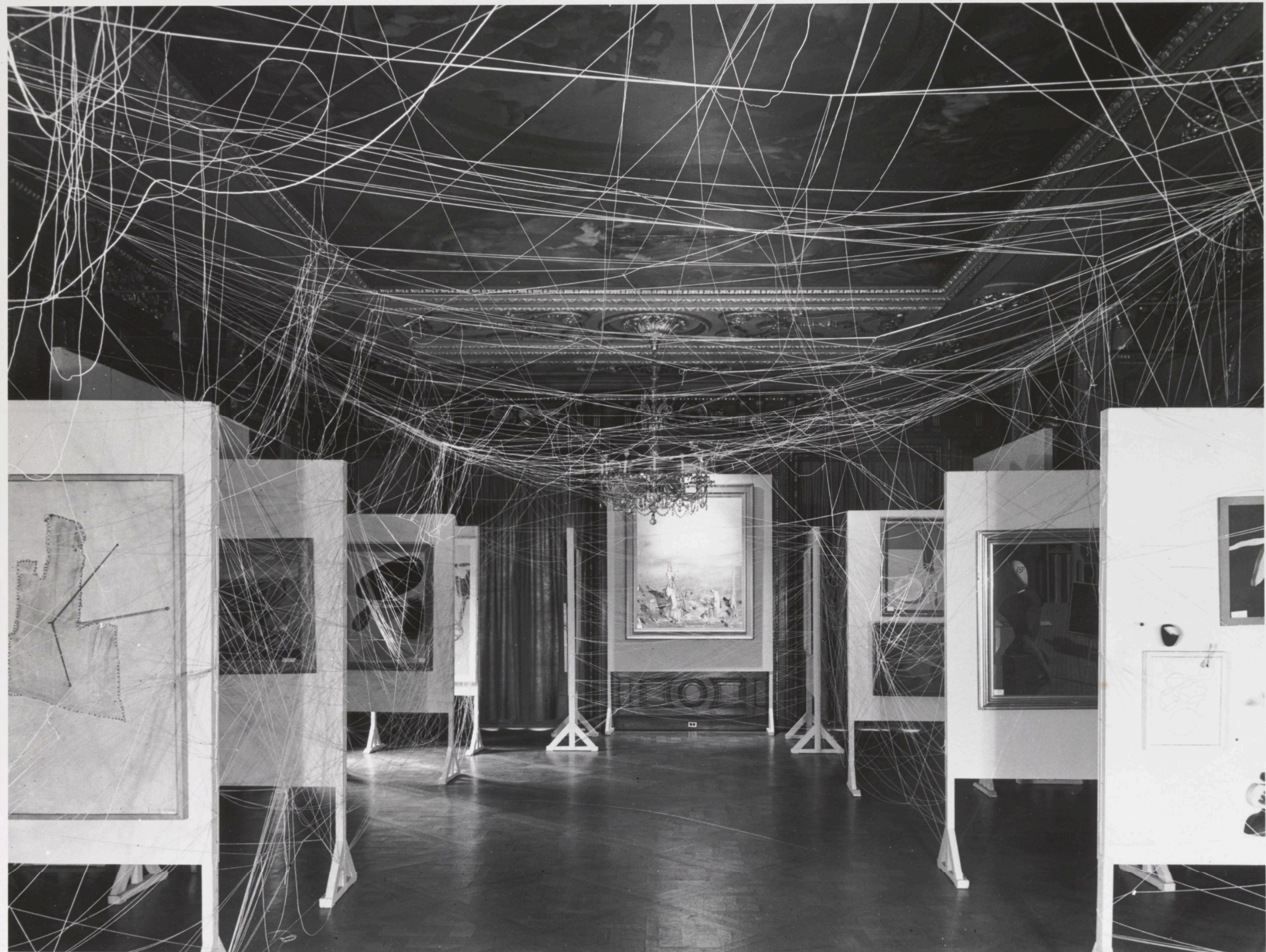


“Este Arquivo em Movimento é feito de muitas vozes, memórias, corpos, territórios e experiências. É feito de travessias **entre o bairro e o museu, entre o silêncio do arquivo e a vibração das vidas que nele existem**, e resistem. É um convite a **ocupar espaços institucionais** com outras narrativas, afetos, olhares, onde a arte é lugar de resistência e lugar de encontro.”

Instalação.

- Parte dos *ready-made* de Marcel Duchamp onde se desloca o objeto para outro contexto.
- Origem no final dos anos 60/início dos anos 70.
- Interesse em sair do objeto isolado e envolver o espectador.

A instalação marca o momento em que a arte deixa de estar diante de nós e passa a acontecer à nossa volta. Nós fazemos parte da obra.



16 Miles of String, 1942
Marcel Duchamp



Seu corpo da obra (Your body of work) 2011,
Olafur Eliasson

Infinity Mirrors, 2018
Yayoi Kusama



O que é uma instalação artística?

- 1. Ocupa o espaço:** não é um objeto, é um ambiente.
- 2. Envolve o espectador:** o público entra, circula, participa.
- 3. Pode ser efémera:** muitas instalações existem só durante uma exposição.
- 4. Usa materiais diversos:** objetos do cotidiano, som, luz, corpo.



*Árvores sobre um
fundo amarelo, Filipa
Torres 2022*

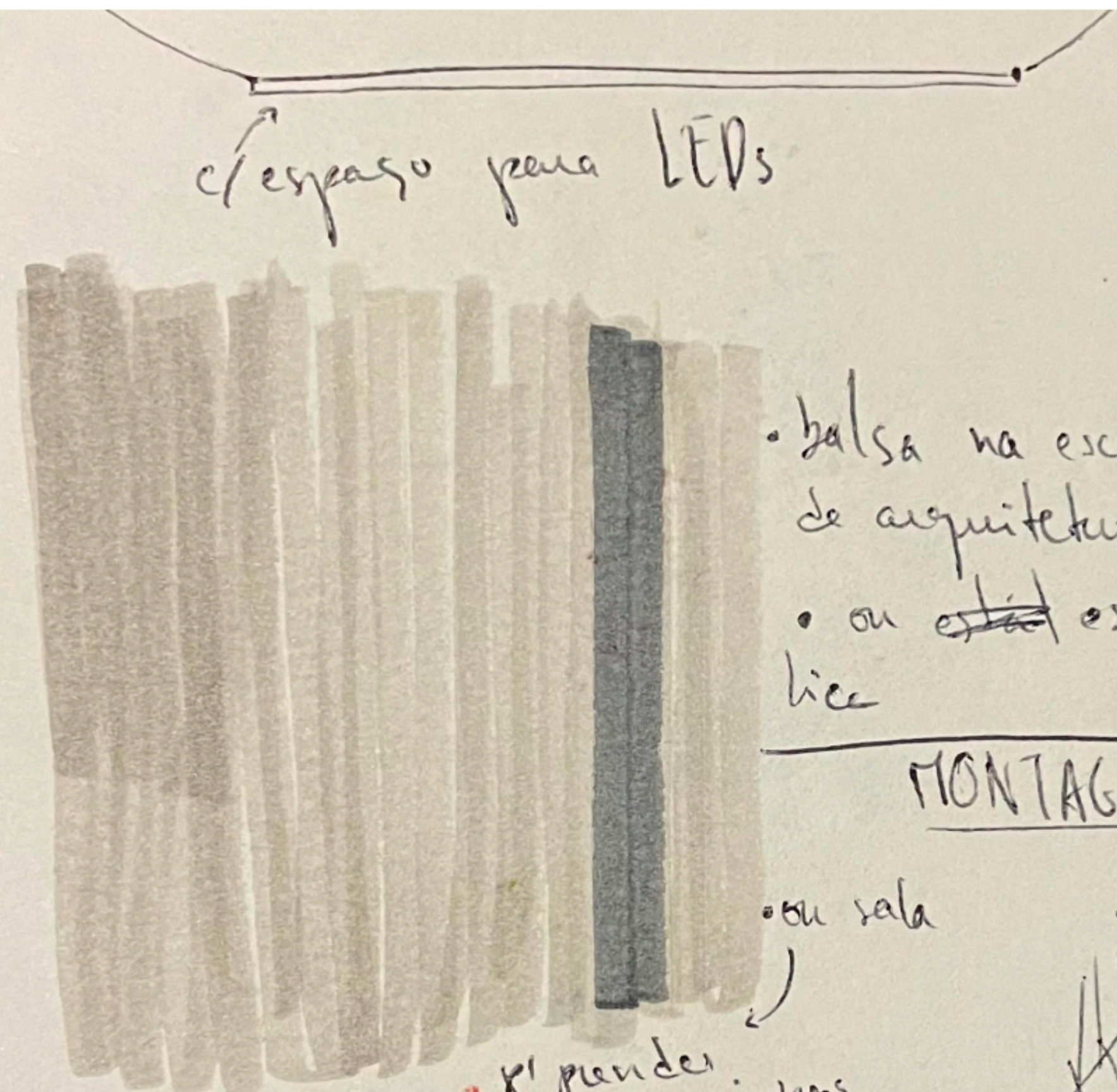
Instalação têxtil





usar uma (várias)
espécie de
rde / bordado

Fazer camada
base de o
tecido colorido.



espaço para LEDs

fio de
~~metal~~
suspensão
por fio

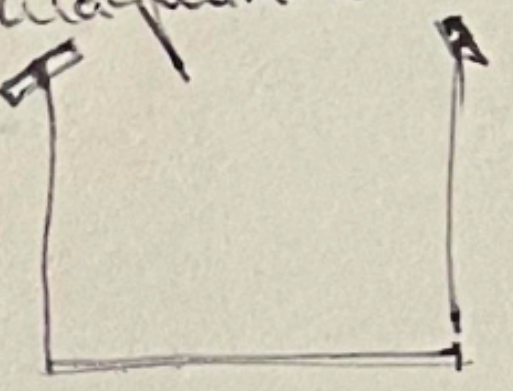
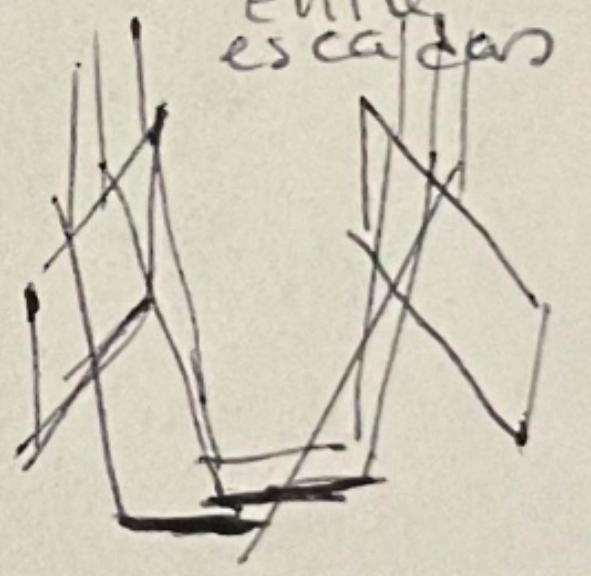
- balsa na escola de arquitetura
- ou ~~estaca~~ estaca metálica

MONTAGEM

ou sala

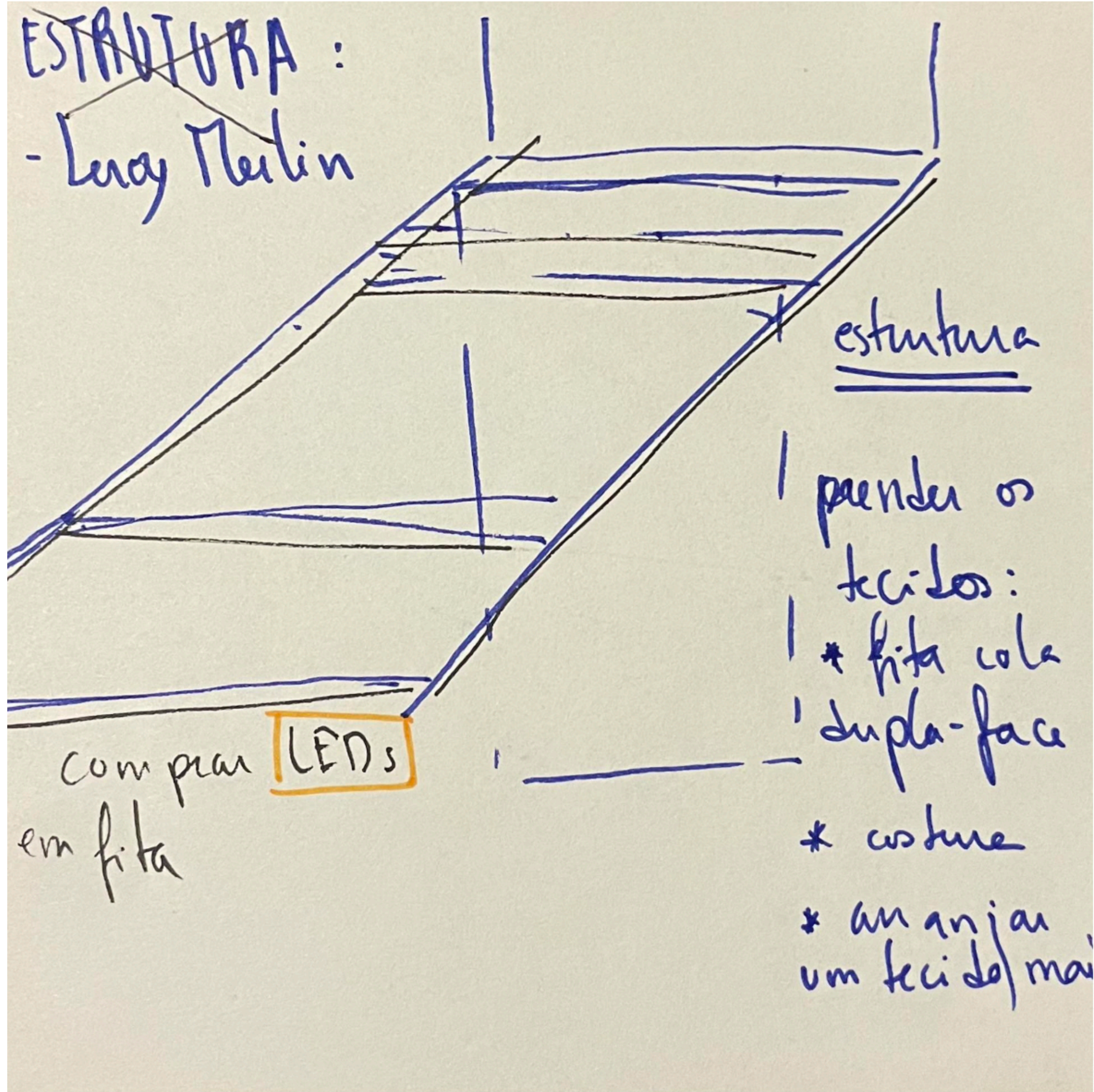
ou buraco entre escadas

se prender no buracos



ESTRUTURA :

- Lucy Merlin



estrutura

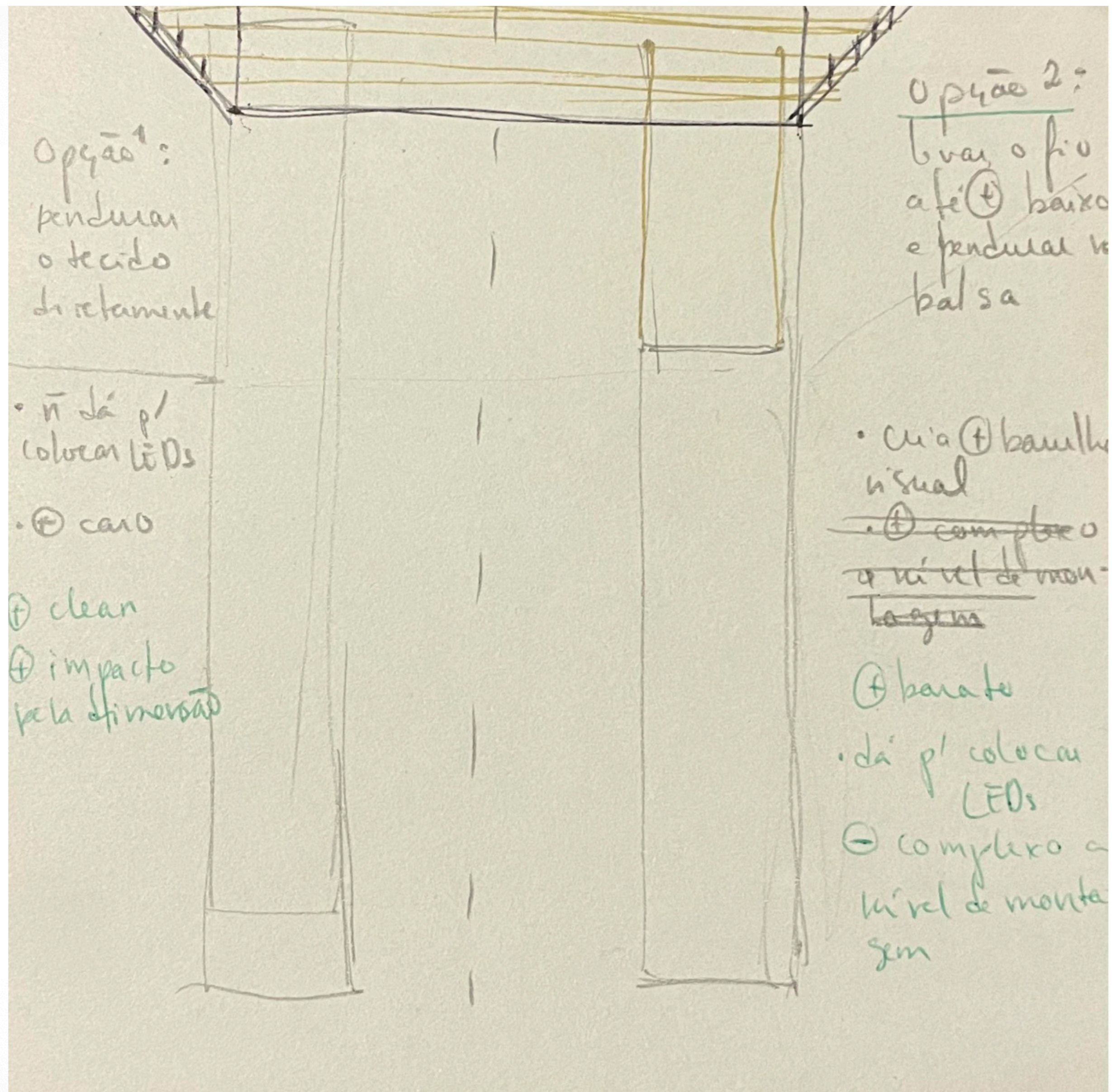
prender os tecidos:

* fita cola dupla-face

* costure

* an anjar um tecido maior

comprar LEDs
em fita



Opção 1:
pendurar o tecido diretamente

* dá p/ colocar LEDs

* caro

* clean

* impacto pela dimensão

Opção 2:

brava o fio afe (+) baixo e pendurar na balsa

* cura (+) baulho visual

* (+) complexo a nível de montagem

* barato

* dá p/ colocar LEDs

* (+) complexo a nível de montagem

INSTALAÇÃO “CORPO PRESENTE/AUSENTE”

1. Esquema/estrutura.
2. Posicionamento.
3. Visão/percepção no espaço.
4. Leitura/participação do observador.
5. Diálogo entre obra e espectador, entre obra e o espaço e entre peças da obra coletiva.



Sala do Recibo no Mosteiro de Tibães

