

12º N

RUBRICA DE AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE: Instalação Artística “Corpo Presente/Ausente – Figura Humana

CRITÉRIOS DA TAREFA	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<p>Conhece e distingue diferentes tipos expressão (Visão sincrónica e diacrónica do desenho)</p> <p>20 pontos</p>	<p>O aluno expressa-se oralmente de forma muito correta, utiliza vocabulário específico das artes. Revela elevado grau de conhecimento e pontos de vista bastante pertinentes. Distingue corretamente os diferentes tipos de expressão/artistas (Lourdes Castro).</p> <p>Justificação por escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa realizada, a seleção da figura humana retratada e respetiva postura/ação; - relação com a Cidadania, dimensão Saúde Mental individual e coletiva; - construção da figura humana e respetiva expressão; - meios atuantes utilizados; - contributo da figura representada na instalação. 		<p>O aluno expressa-se oralmente de forma correta, utiliza parcialmente do vocabulário específico das artes. Revela conhecimento e expressa alguns pontos de vista. Distingue com alguma dificuldade os diferentes tipos de expressão/artistas.</p>	<p>O aluno expressa-se oralmente com bastante dificuldade ou não se expressa, não utiliza vocabulário específico das artes. Revela com bastante ou não revela conhecimentos e não expressa pontos de vista. Distingue com muita dificuldade ou não distingue os diferentes tipos de expressão/artistas.</p>
<p>Pesquisa/ seleciona imagem: - seleção de figuras a retratar; obras/artistas; imagens de apoio ao tema.</p> <p>[5 pontos]</p>	<p>O aluno pesquisa e seleciona com bastante aptidão imagens relativas ao desenho da figura humana e ao tema proposto; recolhe informações pertinentes para apoio à compreensão dos conteúdos.</p>		<p>O aluno pesquisa e seleciona com alguma dificuldade imagens relativas à figura humana e ao tema proposto; recolhe algumas informações para apoio à compreensão dos conteúdos.</p>	<p>O aluno não pesquisa nem seleciona ou pesquisa e seleciona com bastante dificuldade imagens relativas à figura humana e ao tema proposto; não recolhe informações para apoio à compreensão dos conteúdos.</p>
<p>Estrutura /Executa / Criatividade (Capacidade de Síntese Compreensão das Formas – procedimentos /estudos de formas de escalas/análise e síntese do corpo humano)</p> <p>60 pontos</p>	<p>O aluno estrutura com método o seu trabalho, com muita facilidade a representação do corpo humano recorrendo aos processos de análise e síntese - estrutura/ formas/perspetiva – espaço/luz. O aluno executa de forma bastante correta e criativa os conhecimentos na atividade, (interpretação, construção da ideia/ memória visual, conceção de acordo com o tempo/espaço cidadão atual); desenvolve os estudos/desenho expressivo muito adequados e de forma criativa/inovadora, nomeadamente de Lourdes Castro; bastante criativo e inovador na utilização da técnica (experiências).</p>		<p>O aluno estrutura com alguma dificuldade o seu trabalho, a representação do corpo humano recorrendo aos processos de análise e síntese - estrutura/ formas/perspetiva – espaço/ cor-luz. O aluno executa com alguma imprecisão e de forma parcialmente criativa os conhecimentos na atividade; desenvolve os estudos/desenho expressivo com alguma criatividade; parcialmente criativo na utilização da técnica (experiências).</p>	<p>O aluno não estrutura o seu trabalho ou estrutura com bastantes dificuldades o seu trabalho, a representação do corpo humano recorrendo aos processos de análise e síntese - estrutura/ formas/perspetiva – espaço/ cor-luz. O aluno não executa os conhecimentos nas atividades; não desenvolve ou desenvolve com bastantes dificuldades os estudos/desenho expressivo com alguma criatividade; não utiliza a técnica (não faz experiências).</p>
<p>Autoavaliação/ reflexão</p> <p>5 pontos</p>	<p>O aluno avalia com facilidade o próprio trabalho, identificando progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p>		<p>O aluno avalia parcialmente o próprio trabalho, identificando os progressos ou dificuldades na sua aprendizagem.</p>	<p>O aluno não avalia o próprio trabalho, não identificando os progressos ou dificuldades na sua aprendizagem.</p>

<p>Realiza tarefas (Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica composição: organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.)</p> <p><i>50 pontos</i></p>	<p>Realiza com facilidade/ segurança os registos gráficos (desenhos/estudos e finais); Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. (eixos estruturais - estrutura proporção; anatomia/ principais músculos - forma; movimento) A representação final tem qualidade gráfica e é coerente; Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e técnica utilizada; Organiza o espaço, faz uma ocupação centrada do espaço livre da folha de resposta.</p>	<p>Realiza com alguma dificuldade ou parcialmente os registos gráficos (desenhos/estudos e finais); Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal ou tonal na expressão gráfica executada. A representação final tem alguma qualidade gráfica e alguma coerência; Adequa com dificuldade ou não dimensiona adequadamente o registo com os meios atuantes e técnica utilizada; Organiza com dificuldade o espaço, faz uma ocupação imprecisa do espaço livre da folha de resposta.</p>	<p>Realiza com bastantes dificuldades ou não realiza os registos gráficos (desenhos/estudos e finais); Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal e tonal na expressão gráfica executada. A representação final não tem qualidade gráfica ou revela incoerências; Não dimensiona adequadamente o registo com os meios atuantes e técnica utilizada; Organiza com bastante dificuldade ou não organiza o espaço, não faz uma ocupação centrada do espaço livre da folha de resposta.</p>
<p>Aplica / utiliza e explora as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes (Domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações)</p> <p><i>50 pontos</i></p>	<p>Aplica a técnica de carvão vegetal num modo de registo que conjuga traço e mancha. Aplica uma técnica de carvão vegetal e carvão sintético num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha. Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.</p>	<p>Aplica, com certa dificuldade, a técnica de carvão vegetal num modo de registo que conjuga traço e mancha. Aplica uma técnica mista de carvão vegetal e carvão sintético num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança, no modo como traça e/ou no modo como mancha. Demonstra com dificuldade conhecimento da natureza específica de cada meio atuante e dificuldade na compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem parcialmente para a coerência do desenho final.</p>	<p>Aplica com bastante dificuldade a técnica de carvão vegetal num modo de registo que conjuga traço e mancha. Aplica uma técnica mista de carvão vegetal e carvão sintético num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra bastante falta de segurança ou não demonstra segurança no modo como traça e no modo como mancha. Demonstra com bastante dificuldade ou não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante e bastante dificuldade na compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.</p>
<p>Autonomia / capacidade iniciativa</p> <p><i>[10 pontos]</i></p>	<p>O aluno demonstra muita autonomia no seu processo de aprendizagem, mas coloca sempre as suas dúvidas de forma pertinente no sentido de melhorar o seu trabalho.</p>	<p>O aluno demonstra alguma autonomia na execução do trabalho, mas nem sempre coloca as suas dúvidas de forma pertinente no sentido de melhorar o seu trabalho.</p>	<p>O aluno não demonstra autonomia na execução do trabalho, e não coloca dúvidas de forma pertinente no sentido de melhorar o seu trabalho.</p>
<p>Total 200 pontos (Av. Sumativa)</p>		<p>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</p>	